SPAWN
image
GRUPO EDITORIAL
MÉX. $12.00
U.S. $2.50
ARGENTINA
$2.50 PESOS
CHILE
$850 PESOS
45
GUARDIAN CIEGO

image™ COMICS PRESENTA:

"REVANCHA"

historia
TODD McFARLANE
trazo
TONY DANIEL
tintas
KEVIN CONRAD
editor de copia
TOM ORZECHOWSKI
color
TODD BROEKER
ROY YOUNG

Dedicado a:
FRANK FRAZETTA

GRUPO EDITORIAL VID, S. A. de C. V.

PRESIDENTE
MANELICK DE LA PARRA VARGAS

GERENTE ADMINISTRATIVO
ELIZABETH MANI MONTES DE OCA

DIVISIÓN INTERNACIONAL
FERNANDO CASTILLO MARÍN

GERENTE DE PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN
ENRIQUE ESPINOSA DE LOS MONTEROS

DIRECTOR GENERAL
ING. SONIA BATRES PINELO

COORDINACIÓN EDITORIAL
MAURO GONZÁLEZ ESPINOZA

GERENTE DE COMERCIALIZACIÓN
NORMA MONROY FLORES

GERENTE DE MERCADOTECNIA
EUGENIO DE LA PARRA CORRAL

DIRECTOR EDITORIAL
CARLOS FRANCISCO JIMÉNEZ E.

COORDINACION E. DIGITAL
J. FRANCISCO IBARRA MEZA

CONMUTADOR
630-09-00 Fax: 630-09-50

SUSCRIPCIONES
630-09-14 Fax: 630-09-51
SERVICIO AL LECTOR
630-09-10

EDICIÓN DIGITAL: ORALIA CORTÉS, SERGIO GUTIÉRREZ, AMÉRICA ZARAZÚA, GUILLERMINA SALAZAR, SALVADOR SÁNCHEZ, OLIVIA MELESIO, LEONEL MONTIVA, PAULINA VILLADA. ASISTENTES DE PRODUCCIÓN: ERICK SALOMÓN ÁNIMAS PÉREZ, PEDRO A. INFANTE, CARLO ANGIE NÚÑEZ• CORRECCIÓN: LUCERO BLADINIERES J., JULIA ESPINOZA, VERÓNICA BELLVER, GERARDO DE LA CRUZ. • TRADUCCIÓN: SALVADOR VELÁZQUEZ ZALDÍVAR.

"SPAWN" AÑO 2 Núm. 45 agosto 27 de 1999
Revista Catorcenal publicada por GRUPO EDITORIAL VID, S.A. DE C.V.-RFC: GEV-861208-FI9.- Presidente: Manelick de la Parra Vargas.-Director General: Sonia Batres Pinelo.-Editor responsable: Dr. David Vega Vera.- Oficinas: Camino a Santa Teresa # 1040, piso 9, Fraccionamiento Jardines en la Montaña, C. P. 14210, México, D. F.-Tel.: 630-09-00 Fax: 630-09-51.- Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas: Certificado de Licitud de Título: En Trámite.- Certificado de Licitud de Contenido: En Trámite.-De la Dirección General del Derecho de Autor: Reserva Número: En Trámite.- De la Dirección General de Correos como Publicación Periódica. Registro DGC Núm.-(En Trámite).-Distribución en el Distrito Federal: Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México A. C., Guerrero # 50, C. P. 06350, México, D. F.- Tels: 591-14-00 y 591-13-01.-Foránea: Compañía Distribuidora de Periódicos, Libros y Revistas, S. A. de C. V.-Avenida Instituto Técnico # 269, Colonia Santa María la Ribera, C. P. 06400,México, D.F.-Tel 541-46-24.-Fax: 547-06-18 (a quien deberán remitirse los fondos).- Impresión Forros e Interiores: Fernández Editores, S. A. de C. V.- Eje 1 Pte. México-Coyoacán # 321 Col. Xoco, C. P. 03330, México, D. F.- Pre-prensa Digital: Servicios Cromagraphics S. C. Vistahermosa # 160 Colonia Portales, C. P. 03300, México, D. F. Tel./Fax: 688 9193.- Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial: Núm. 226.

Derechos Artísticos y Literarios Reservados conforme a la ley. -Copyright © 1996 Todd McFarlane Productions, Inc.TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. Todos los personajes relacionados que aparecen aquí, así como sus características distintivas, nombres, los elementos, el relato, el logo y el símbolo, son MARCA REGISTRADA y © Copyright de Todd McFarlane Productions, Inc., 1996.-Esta revista no puede ser copiada o reproducida bajo ningún sistema, sin el permiso por escrito de Todd McFarlane.-La historia, los personajes, el relato y todo lo presentado, son aspectos totalmente ficticios. Spawn # 46 fue publicado originalmente en USA en abril de 1996.

Distribución: Argentina: Distribuidor Interior: Bertrán, S.A.C. Av. Vélez Sarsfield No. 1950-1285, Buenos Aires, Argentina. Tel. 303-18-72. Distribuidor capital: Vacaro Sánchez y Cía., Moreno 794, piso 9, Tel. 342-40-31. Colombia: Distribuidoras Unidas, S.A., Transversal 93 No. 52-03, Bogotá, Colombia. Tel. 413 93 00. Chile: Sociedad de Distribuidores Alfa, S.A.. Av. Carlos Valdovinos No. 251, Santiago de Chile. Tel. 552 55 99.

PRINTED AND MADE IN MEXICO

IMPRESA Y EDITADA EN MÉXICO

BAY RIDGE, BROOKLYN
SE VEÍA TAN GRACIOSA, Y SE QUEDÓ TANTO TIEMPO AHÍ, QUE ALCANCÉ A IR POR LA CÁMARA.
JA- JA JA...
QUÉ BUENO QUE LE TOMASTE UNA FOTO. ¡SEGURO QUE A TUS PADRES LES VA A ENCANTAR!
BUENO, YA CONOCES A MAMÁ. CREERÁ QUE SUZY ES MUY REVOLTOSA O ALGO ASÍ. PERO A MI PAPÁ LE VA A FASCINAR.
Ding-dong
¡YO ABRO!
¿POR QUÉ? ¿QUIÉN ES?
¡NADIE! VE A SENTARTE, YO ME ENCARGO DE ESTO.

BUENAS TARDES, JOHNNY. EL SEÑOR TWISTELLI QUIERE PLATICAR CONTIGO. ME PIDIÓ QUE LO ARREGLARA... CON TU PERMISO, CLARO.
QUIERE HABLARTE SOBRE TUS HÁBITOS DE TRABAJO.
MIREN, AMIGOS. HUBO UN ERROR. PUEDO EXPLICARLO TODO.
BIEN.
ES SÓLO QUE AHORA ESTOY OCUPADO CON EL BEBÉ Y TODO LO DEMÁS, ¿ME ENTIENDEN?
CLARO. PERO QUÉ MAL. EL SEÑOR TWISTELLI ESTARÁ DECEPCIONADO.
MUY DECEPCIONADO.
OKEY. PERO NO AQUÍ. NO FRENTE A MI ESPOSA E HIJA.

¿JOHN? ¿QUÉ PASA? ¿ES ALGO MALO?
Um... UN PROBLEMITA EN EL TRABAJO. NADA SERIO. TENGO QUE... Uh... REGRESAR A LA OFICINA. ARREGLAR UNAS COSAS.
REGRESARÉ TARDE.
HAZME UN FAVOR. DILE A SUZY CUÁNTO LA AMO ANTES DE ACOSTARLA.
SÍ, PERO. ¿A QUÉ HORA VOLVERÁS?
NO LO SÉ. PERO NO ME ESPERES. QUE DUERMAS BIEN.
Ah... Y OTRA COSA. TE VES MUY BONITA HOY.
VAMOS.
¿JOHN..?
TU ESPOSA ES MUY BELLA. TIENES SUERTE.
GRACIAS.
HOLA, JOHNNY. PREFERIRÍA QUE TE SENTARAS ADELANTE.
SÍ, SEGURO, SEÑOR BREWI.

LA ESPOSA DE JOHNNY TORRENZO SALE. YA HA OÍDO ESE SONIDO ANTES... SABE QUÉ SIGNIFICA.

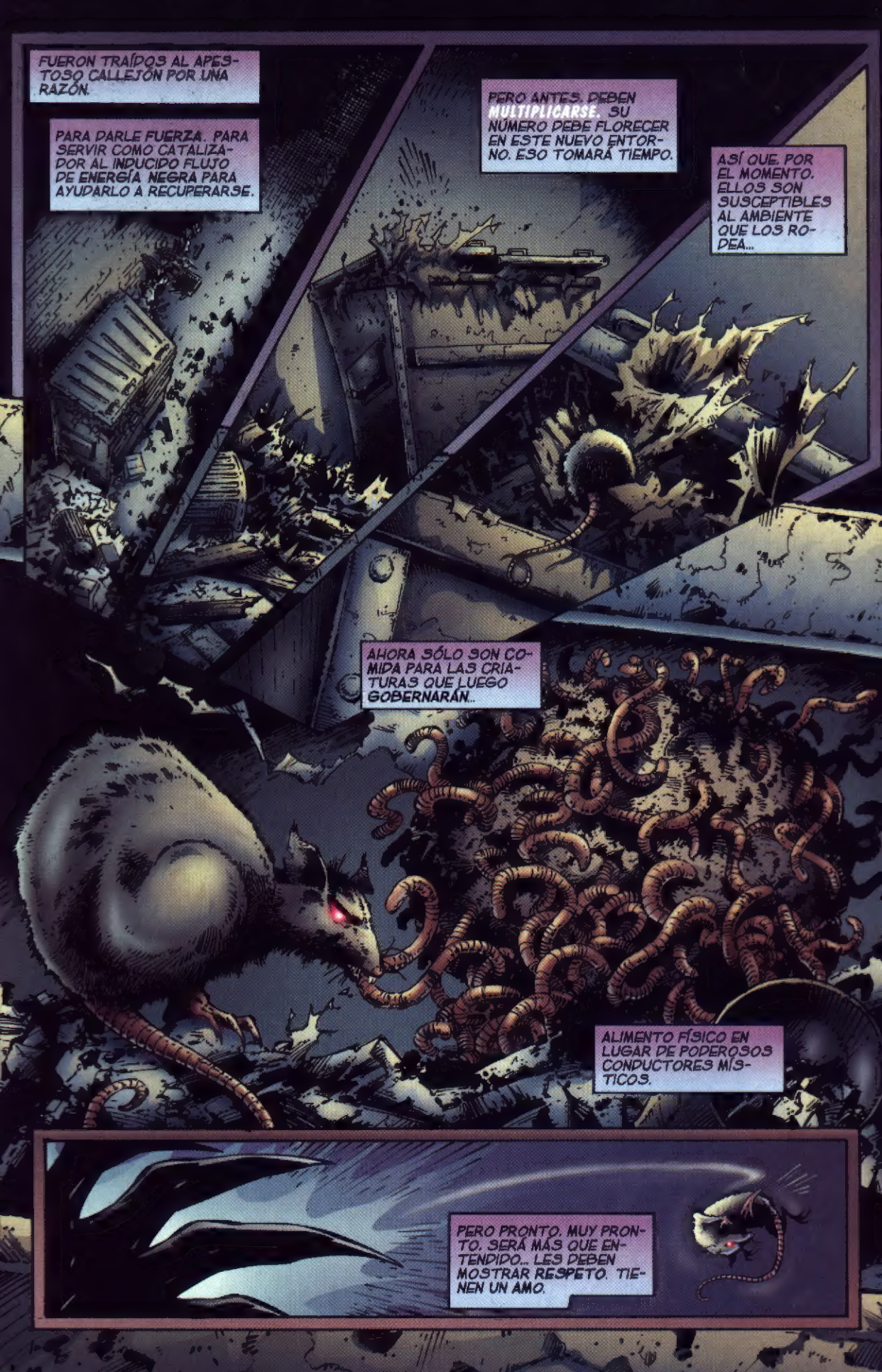
PASARÁN VEINTE MINUTOS ANTES DE QUE SUS VECINOS LA CALMEN. Y OTRA HORA PARA QUE DEJE DE LLORAR.

LA POLICÍA NO TENDRÁ SUFICIENTE INFORMACIÓN PARA HACER ALGO.

Y LA MANCHA DE SANGRE EN LA ACERA SE DESVANECERÁ. PERO NUNCA DESAPARECERÁ POR COMPLETO.

YA ATAMOS ESE CABO SUELTO.. SEÑOR TWISTELLI... DEJAMOS EL CUERPO DONDE DIJO EN SU CASA.
PERFECTO. LOS DEMÁS EN EL BARRIO RECIBIRÁN MI MENSAJE. JOHNNY ERA DEMASIADO ESTÚPIDO COMO PARA ROBARME EL SOLO. TUVO AYUDA... Y LA MAYOR PARTE DE SU GRUPO VIVE EN ESA ÁREA.
YA SABEN QUE ESTOY OBSERVANDO.. Y A ALGUIEN SIEMPRE LE DA MIEDO.

QUIERO ESTAR AHÍ CUANDO ESO PASE. JOHNNY NO VA A CAER SOLO EN ESTO.
SÍ, SEÑOR.
ES UNA PENA. TENÍA MUCHAS ESPERANZAS PUESTAS SOBRE ÉL. PERO TENEMOS OBLIGACIONES, Y ÉL OLVIDÓ LAS SUYAS.
HAZ LOS PREPARATIVOS PARA SU FUNERAL... Y DALE MI PÉSAME A SU ESPOSA.
DILE QUE YO ME ENCARGARÉ DE ELLA Y DEL BEBÉ. YO SIEMPRE APOYO A MI "FAMILIA".
RINGG
¿SÍ?
HABLO EN NOMBRE DEL SEÑOR BARTINO. ME PIDIÓ QUE LE RECORDARA QUE USTED YA DEBÍA HABERLE REGRESADO SU PROPIEDAD.
EL SEÑOR BARTINO NO APRECIA LOS RETRASOS, COMO USTED SABRÁ.
VERÁ, SEÑOR TWISTELLI, AQUÍ EN SICILIA TENEMOS UN CÓDIGO DE HONOR... UNO QUE NO TIENTA AL DESTINO. ESPERAMOS QUE NOS DEVUELVA OVERKILL PRONTO. NO NOS DECEPCIONE. ADIÓS.
BAM
CADA DIABLO TIENE SU AMO. A ANTONIO TWISTELLI LE ACABAN DE RECORDAR QUE ÉL NO ES LA EXCEPCIÓN.


FUERON TRAÍDOS AL APESTOSO CALLEJÓN POR UNA RAZÓN.
PARA DARLE FUERZA. PARA SERVIR COMO CATALIZADOR AL INDUCIDO FLUJO DE ENERGÍA NEGRA PARA AYUDARLO A RECUPERARSE.
PERO ANTES, DEBEN MULTIPLICARSE. SU NÚMERO DEBE FLORECER EN ESTE NUEVO ENTORNO. ESO TOMARÁ TIEMPO.
ASÍ QUE, POR EL MOMENTO, ELLOS SON SUSCEPTIBLES AL AMBIENTE QUE LOS RODEA...
AHORA SÓLO SON COMIDA PARA LAS CRIATURAS QUE LUEGO GOBERNARÁN...
ALIMENTO FÍSICO EN LUGAR DE PODEROSOS CONDUCTORES MÍSTICOS.
PERO PRONTO, MUY PRONTO, SERÁ MÁS QUE ENTENDIDO... LES DEBEN MOSTRAR RESPETO. TIENEN UN AMO.

EL TRAJE VIVIENTE LOS CARGÓ MÁS DE TRESCIENTOS KILÓMETROS. ESCONDIDOS EN LOS PLIEGUES DE SU CAPA ROJA SANGRE. CUIDADOSO DE TENERLOS EN UNA CAMA DE FÉRTIL TIERRA OSCURA.
ELLOS LLEVAN UN RECURSO ESENCIAL PARA SU EXISTENCIA...
Y EL DE SU ANFITRIÓN, EL DIFUNTO TENIENTE CORONEL AL SIMMONS:
EL MAL. LOS GUSANOS SIEMPRE HAN SIDO LAS MEJORES ESPONJAS PARA ÉL. VIVIENDO EN EL SUBSUELO, LEJOS DE LA LUZ DEL SOL. ABSORBIENDO EL AURA DE LO MALIGNO.
SON, EN EFECTO, PECADO EMBOTELLADO.
EN ESTA GENTIL MADRIGUERA, EL DIABLO HALLÓ UNA PUERTA TRASERA A LA CREACIÓN DE DIOS. ELLOS OBTIENEN SUS ALIMENTOS SÓLO DEL SUELO... NO NECESITAN AL SOL...
ASÍ QUE NUNCA HAN SIDO MANCHADOS.
¡HEY, LARRY! MIRA...

ES... ES...
¡OH, SANTA MADRE!
¡Corre!
EL AMO DE LOS MERODEADORES NOCTURNOS SE ALIMENTA CONTINUAMENTE, VACIANDO A CADA GUSANO LENTAMENTE DE SU OSCURO NÉCTAR.
EL HELLSPAWN... O MEJOR DICHO, SU ENVASE, ESTÁ RECUPERANDO SU FUERZA PERDIDA A RAÍZ DE SU BRUTAL SEPARACIÓN.*
*EN EL NO. 39, Tom.
AL MISMO TIEMPO, EN EL NÚCLEO DE SU UNIÓN, ANFITRIÓN Y TRAJE LUCHAN POR LA SUPREMACÍA.
ESA CONDICIÓN ES LA QUE LE INTERESA A OTRO RESIDENTE DEL CALLEJÓN.

QUEENS, NUEVA YORK... CASA DE LA VIUDA DE AL...
BIEN. DE ACUERDO A ESTO, TODO DEBERÁ SER APROBADO LA PRÓXIMA SEMANA.
TENDREMOS LOS PERMISOS FINALES. Y ESO NOS PERMITIRÁ EMPEZAR LA CONSTRUCCIÓN DEL ALA INFANTIL... DESPUÉS DE TANTO TIEMPO. ¡ES UNA *REALIDAD*!
SIGNIFICARÁ *MUCHO* PARA EL HOSPITAL... SIN MENCIONAR A LOS *VOLUNTARIOS*. MUCHAS PERSONAS TENÍAN *DUDAS*...
¡PAPI! ¡PA-PÁ! ¡PA!
LO SIENTO, NENA. PAPI LLEGARÁ MUY TARDE.
ERROR.
¿TERRY? ¿POR QUÉ ESTÁS AQUÍ?
AÚN ME SIENTO MAL. NO SE ME PASA LA GRIPA.
EL DOCTOR BUSCINO ME DIJO QUE HICIERAS UNA CITA.
LO SÉ, LO SÉ, PERO NO HE TENIDO TIEMPO.
¡PA-PI! ¡PA-PI! ¡PA-PI!

TRATARÉ DE IR EN LA SEMANA.
¡HEY, GYAN! ¿CÓMO ESTÁ MI NIÑA? ¿TE PORTASTE BIEN HOY?
SHI.
BIEN. ¿QUIERES QUE TE HAGA HELICÓPTERO ANTES DE ACOSTARTE?
¡CÓPTERO! ¡CÓPTERO!
¿HAY NOTICIAS DE TUS PERMISOS?
TODO ESTÁ LISTO. LA CONSTRUCCIÓN COMENZARÁ EN UNAS SEMANAS.
Y AÚN NO TIENES IDEA DE QUIÉN HIZO ESA GRAN DONACIÓN.
NO. PARECE QUE ES UNA PERSONA TÍMIDA.
DESPUÉS DE UNOS MINUTOS DE JUEGO, TERRY SE VA A LA RECÁMARA. ESCONDE SU ENFERMEDAD MUY BIEN.
KOFF KOFF KOFF HACK
Oh, DIOS...

UNAS NOCHES DESPUÉS
SE LLAMA CHRIS PRONGER. PERO SUS CONOCIDOS LE DICEN DE OTRA FORMA
"ORCA."
Jimmy's SPORTS BAR AND GRILL
NOS VEMOS, EDDIE.
GRANDE COMO BALLENA Y EXPERTO ASESINO.
BALLENA ASESINA. ORCA. ¿ENTIENDEN?
MUCHAS VÍCTIMAS ENTENDIERON. POR ESO ES TAN VALIOSO PARA ANTONIO TWISTELLI.
SIGUE ÓRDENES CON HABILIDAD Y PRECISIÓN.
NUNCA DEJA UN CABO SUELTO.
PERDIÓ LA CUENTA DESDE HACE MUCHO.
SU "GOLPE" A JOHNNY PASQUALI FUE SÓLO OTRO TRABAJO.
¿QUÉ...?
CUALQUIERA QUE SEA EL NÚMERO. ACABAN DE BORRARLO

LA MAÑANA SIGUIENTE..
¡NO MIENTAS, CARA DE VÓMITO! ¡YA ME CANSÉ DE TUS ESTÚPIDAS EXCUSAS!
POR FAVOR... LO JURO.. NO TENGO SU DINERO HOY LO TENDRÉ MAÑANA.
¡MALDITO MENTIROSO! LO TOMARÉ YO MISMO. ¿DÓNDE ESTÁ? ¿ATRÁS?
RIB EYE STEAK
ALGO RARO ESTÁ PASANDO AQUÍ. EL SEÑOR GARBONE SIEMPRE PAGA POR SU "PROTECCIÓN". TRANQUILO Y SIN PROBLEMAS.
AL SEÑOR TWISTELLI NO LE VA A GUSTAR SABER QUE ALGUIEN TRATA DE METERSE EN SU ZONA.
GRRROO!
¿Uh?
¿Y AHORA QUÉ? ¿HAY UN PERRO?
NO.

¡LO QUIERO MUERTO!
¿ME ESCUCHARON? ¡AVERIGÜEN QUIÉN FUE Y MÁTENLO!
HACIA ARRIBA
MUY FRÁGIL
A ARRIBA
PERO NO
PARA MAÑANA O LA PRÓXIMA SEMANA. ¡QUIERO AL BASTARDO MUERTO
ESTA NOCHE!
BAM!
ALGUIEN ACABA DE INICIAR UNA GUERRA. AVERIGUA PARA QUIÉN TRABAJA. PUES PLANEO DESPEDAZAR A ESE INFELIZ.
NADIE TOCA A MIS CHICOS Y VIVE PARA CONTARLO.
AHORA DESHAZTE DE LA CAJA Y DILE A VINNIE QUE ESTOY CORTO DE PROTECCIÓN. QUE COLECTE ALGUNOS EXPEDIENTES.
HACIA ARRIBA
SÍ, SEÑOR.

"Y CÓMO SABES QUE ESTABA MUERTA?"
"CRÉEME, ESTABA MUERTA. LOS ANIMALES LE DEJARON LOS HUESOS SIN PIEL. SE HA IDO."
"¿A QUÉ TE REFIERES CON SUS HUESOS?"
SU ESQUELETO. ESTABA TIRADO POR TODOS LADOS.
TODAVÍA NO ENTIENDES, ¿VERDAD? NO MATASTE A UN ÁNGEL.* ELLA SIGUE VIVA.
¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO?
*NUMERO ANTERIOR.
LOS ÁNGELES NO TIENEN HUESOS. ESTÁN HECHOS COMO TÚ. DE UNA ESPECIE DE PLASMA. LA ÚNICA FORMA DE VENCERLOS ES ABSORBIENDO SU LUZ. COSA QUE NO HICISTE.
PEOR AÚN. ELLA PODRÍA ESTAR EN CUALQUIER LUGAR. VERÁS... CAMBIAN SU FORMA. Y POR TUS EMISIONES DE NECROPLASMA, PUEDE ENCONTRARTE EN UN INSTANTE.
TAL VEZ YA ESTÉ AQUÍ. ESPERÁNDOTE. COMO UN VAGO O UN PERRO, LO QUE SEA. Y TÚ NO TE DARÍAS CUENTA.
¿Y AHORA QUÉ?
Oh, ¡POR EL AMOR DE DIOS! APRENDE, MALDICIÓN. ERES UN SPAWN AHORA. QUIERES SER HUMANO. PERO ESO ES IMPOSIBLE. GENTE. CRIATURAS. COSAS. EL MISMO CIELO... TODOS TE APUNTAN A TI. SI UNO FALLA, OTRO TOMA SU LUGAR.
PERO SIGUES PENSANDO EN CHIQUITO IGNORANDO LAS SEÑALES. ESTÁS EN UN JUEGO. AL. UNO QUE NO PUEDES CONTROLAR. EL CIELO Y EL INFIERNO... MANEJAN EL ESPECTÁCULO. NOSOTROS SÓLO ESTAMOS EN MEDIO.
¿Y CUÁL ES EL PUNTO?

¡LUCHAR POR LO QUE ES CORRECTO! POR ESO ESTÁS AQUÍ... PORQUE LUCHASTE POR REGRESAR CON TU ESPOSA. POR-QUE ESO ES LO QUE QUERÍAS.
¡ESO ES CO-RRECTO!
¿QUÉ HAY DEL RESTO? TERRY. VIOLATOR. ANGELA. HASTA JASON WYNN. QUIEN ALEGAS QUE QUIZÁ NO FUE EL QUE ORDENÓ MI MUERTE. ¿QUÉ SON?
PIEZAS DEL ROMPECA-BEZAS. NO PODRÁS DETERMINAR POR QUÉ PELEAS HASTA QUE TENGAS RES-PUESTAS. CADA UNO DE ELLOS TE PUE-DE DAR AL-GUNAS.
ESCU-CHA, COG. CADA VEZ QUE TRATO DE DESCANSAR, ALGUIEN NUEVO ME ATACA. SOY UN HOMBRE. AUNQUE DI-GAS LO CONTRARIO ESO ES LO ÚNICO QUE ME QUEDA. Y SI DEJO DE CREERLO, TE JU-RO QUE ME DESMO-RONARÉ.
PUES SIGUE.

MIENTRAS TANTO, PELEA CONTRA *TODO* ESTO. PERO RECUERDA QUE HAY UNA REPERCUSIÓN POR CADA ACCIÓN. YA VISTE QUÉ TAN RÁPIDO SE PUEDEN SALIR DE CONTROL LAS COSAS.
ASÍ ES COMO EL INFIERNO TE QUIERE. CONFUNDIDO. VICIOSO. ENOJADO. QUE ACTÚES POR **INSTINTO.**
HASTA AHORA HAS CAÍDO EN LAS TRAMPAS DEL DIABLO.
¡ABSORBEN EL MAL! *¡ESO* ES LO QUE TU TRAJE HACE!
L... LOS ***NECESITO.***
COMO ESTOS **GUSANOS.** ¿SABES PARA QUÉ SON?
SÍ... PERO NO DE *ESTA* FORMA. NO MIENTRAS TU UNIFORME ESTÉ AL MANDO.
¿QUIERES SER UN HOMBRE? PUES ABRE LOS OJOS Y *APRENDE.*

"¿INTERESANTE?" ¿TOMO ESO COMO UN CUMPLIDO, VINNIE?
YA SABES CÓMO TOMARLO. LO QUE PASA ES QUE NUNCA HABÍA ESTADO CON DOS AL MISMO TIEMPO. TÚ Y MARILYN SON ALGO ESPECIAL.
CASI ME DA UN ATAQUE CARDIACO.
YA NOS HA PASADO.
ESO SÍ ESTUVO INTERESANTE.
¡HEY...! ¿ADÓNDE VAS?
A DESFONDARME.
QUÉ ROMÁNTICO.
¿uh...? ¿QUÉ FUE ESE RUIDO? CREO QUE LA TAZA SE ESTÁ ROMPIENDO.
NO ME LO ECHÉ TAN DURO. ¿O SÍ?
CAÑERÍAS, LADRILLO Y YESO EXPLOTAN
SMASH!
VINNIE APENAS LOGRA CUBRIRSE LOS OJOS ANTES DE SER ARRASTRADO HACIA AFUERA.

ANTES DE QUE EL POLVO SE ASIENTE. ESCUCHA AL MONSTRUO. SUS GRUÑIDOS COMO UN TORO DE LIDIA. LUEGO SIENTE SU ALIENTO EN LA NUCA.
NO ESTÁ SEGURO DE SI DEBERÍA VOLTEAR. PORQUE EL HORROR QUE ESTÁ DETRÁS DE ÉL NO HUELE NI REMOTAMENTE HUMANO.
CUAL-QUIER RUIDO Y TE DESPE-LLEJO AQUÍ MISMO.
VINNIE BOLBANI MUERDE SUS LABIOS TAN FUERTEMENTE QUE SANGRAN.
DICEN QUE TIENES INFORMACIÓN QUE NECE-SITO.
CASI A PUNTO DE GRI-TAR. SE CONTIENE... Y, EN LUGAR DE ESO, DEPOSI-TA OTRO "REGALO" EN EL INODORO.

MÁS TARDE
¿QUÉ LE PASÓ A LOS DÍAS EN QUE LA PALABRA RESPETO SIGNIFICABA ALGO?
QUÉ DÍA.
NADIE SE METÍA EN TU TERRITORIO. NADIE LE ROBABA A LA MANO QUE LO ALIMENTABA. LAS REGLAS SE HACÍAN PARA OBEDECERSE. PERO SUPONGO...
JEEE-SÚS.
¡VINNIE! ¡ERES UN TRAIDOR!
ANTONIO NO TUVO OPCIÓN.

TIENE RAZÓN. NO LA TUVO.
LAS AMENAZAS Y LA TORTURA PUEDEN SER MUY CONVINCENTES. ¿LO RECUERDAS, O NO?
COMO LLEGASTE HASTA MI AMENAZANDO A MI FAMILIA, TÚ Y TUS CIENTÍFICOS, TRATANDO DE CREAR AL ASESINO PERFECTO.
Y DESPUÉS DE QUE ME TUVISTE, AÚN DESPUÉS DE DECIR QUE LO HARÍA, ¡LOS MATASTE! A MI ESPOSA, MIS HIJOS, A TODOS, PARA PODER PROTEGERTE.
¡ES HORA DE VENGARME!
OH, NO, RICHARD. SABÍA QUE ALGÚN DÍA REGRESARÍAS, ASÍ QUE HICE PLANES. TU HERMANO, DAVID... SIGUE VIVO Y SÉ DÓNDE ESTÁ...
Y MEJOR AÚN, SERÁ ASESINADO SI ALGO FUERA DE LO NORMAL ME LLEGARA... A OCURRIR.
KRAK!
¡COMO EL QUE UNA CRIATURA MEEE
UMPH!
¡MENTIRA! DAVID MURIÓ.

¡AÚN CUANDO TRABAJABAS PARA MÍ, SABÍA QUE NO TENÍAS CEREBRO!
¡CÁLLATE YA!
UUUH...
¡ERES UN FRACASADO, RICHARD! NO PODÍAS HACER TU TRABAJO O PROTEGER A TU FAMILIA... ¡HASTA ARRUINASTE EL EXPERIMENTO!
ESTO NO HA TERMINADO. REGRESARÉ.
JA JA JA JA JA JA
LA CRIATURA CONOCIDA COMO TREMOR SE VA. NO POR MIEDO, SINO PORQUE CONOCE A TWISTELLI, Y CÓMO TRABAJA. NO MENTIRÍA SOBRE LO DE SU HERMANO.
NECESITA TIEMPO PARA PENSAR Y PLANEAR, ANTES DE REGRESAR POR TWISTELLI.
VINNIE LO VA A AYUDAR.
Oh, DIOS. Oh, DIOS. Oh, DIOS.
JEFE, ¿POR QUÉ LO DEJÓ IR?
PORQUE, CABALLEROS, DEBEMOS PREPARARNOS PARA SU REGRESO. QUIERO RECUPERARLO EN UNA PIEZA.
SICILIA QUIERE RECUPERAR A OVERTKILL. BUENO, CON UNOS AJUSTES, LES ENTREGARÉ UNA VERSIÓN TOTALMENTE NUEVA.
UNA QUE NO TENGA UN CEREBRO HUMANO.

Oh, DIOS. Oh, DIOS.
SPAWN. NECESITO TU AYUDA.
¡CALLA! TWISTELLI ES MI PROBLEMA. LO SÉ. PERO CREÍ QUE ESTARÍAS INTERESADO EN OÍR TODOS LOS NOMBRES QUE SABE MI AMIGO VINNIE. ES UNA FUENTE DE CONOCIMIENTO.
¿DE DÓNDE SACAS QUE...?
¿CUÁLES ERAN ESOS NOMBRES, VINNIE?
WANDA BLAKE. TERRY FITZGERALD. CYAN FITZGERALD. JASON WYNN.
SUFICIENTE.
¿QUÉ DICES AHORA... COMPAÑERO?

PIN-UP POR BRAD GORBY